

Daniel Enkaoua

ESTHER VERHAEGHE
ART CONCEPTS





Daniel Enkaoua

Sa première exposition à Bruxelles en 2013 fut une surprise et une émotion que les tableaux d'aujourd'hui ressuscitent. Les sujets sont à peu près les mêmes, portraits d'enfants et d'adolescents longilignes, silhouettes grêles fouettées de rouge éclatant ou de bleu vif apparaissant progressivement dans le champ du tableau. Les natures mortes, à même la table ou le sol, luisent doucement dans une lumière enveloppante qui fait crémier les blancs des poireaux, les verts vifs des choux, les oranges des courges et le bleu presqu'égyptien de la bonbonne entre le seau et la marmite. Tout cela est présenté simplement, humblement, à la manière de Chardin autrefois ou de Morandi. La matière picturale n'en est que plus riche, et la poétique, plus saisissante. Les paysages, juste la terre et le ciel, sont totalement silencieux et gagnent graduellement en luminosité, en force et en mystère. Les corps des jeunes modèles et plus encore leurs visages naissent à eux-mêmes sous nos yeux dans le tissage dense, parfois vif et emporté, de la facture.

Cet intimisme dépouillé, délicat, recueilli, relève certainement du classicisme par ses thèmes et leur approche. Pourtant, aussi respectueuse qu'elle soit du patrimoine, la peinture de Daniel Enkaoua est bien d'aujourd'hui, porteuse de libertés picturales apparemment ténues mais déterminantes. Comme cette manière de peindre en commençant loin du centre du tableau et en s'en rapprochant peu à peu, ce qui revient à avancer prudemment pour ne pas perdre l'essentiel, garder le vacillement du paraître au seuil de l'image. Ainsi les visions flottent, suspendues, aléatoires, arrachées au temps réel. On observe aussi un maillage serré et dense, parfois nettement plus lâche de la touche qui a pour effet de communiquer à la figure une vibration intense. Dans *Liel vu à l'envers* [PAGE 11], le corps du petit garçon vu en contre plongée paraît traversé par l'espace et en symbiose avec lui.

Daniel Enkaoua peint le champ énergétique, vibratoire qui émane de la personne et l'entoure. Et comment ce halo particulier, ce rayonnement rencontre l'espace physique, se fond en lui dans un jeu de pression réciproque. L'espace, dit le peintre, n'est jamais vide. Dans *Natan, les genoux pliés* [PAGE 9], l'enfant assis, les bras autour des

genoux, naît de la matière qui le façonne, le sculpte, pour ainsi dire, témoignant de cette contingence et de cette concentration des espaces qui s'interpénètrent. C'est aussi flagrant dans *Natan et Sarah en rouge* [PAGE 20], magnifique tableau où la mère et l'enfant, lovés dans un canapé d'un rouge carmin flamboyant, forment une sorte de noyau indissociable de l'environnement. Ce sentiment de fusion est accentué par le gris brumeux du fond, les mauves étouffés et nuancés de brun du sol, le flou ambiant.

La plus petite comme la plus grande des œuvres réunies dans cet accrochage étudié qui ménage le souffle de chacune, a la capacité rarissime dans l'art d'aujourd'hui de forcer l'intérêt de celui qui regarde et de le mettre en alerte. Quelque chose se passe, aussi anodin soit le sujet, qui est de l'ordre de la transfiguration, d'une spiritualité très fine. Enkaoua peint le cœur des choses, la manière dont elles se manifestent au monde. Sa capacité à vibrer à l'unisson de l'initiale simplicité d'un ciel, d'un visage, d'un fruit ou d'un légume gorgé de lumière, n'est pas donnée au premier venu. Il faut une solide connaissance du langage de la peinture dans ce qu'il a de plus complexe pour maîtriser ainsi valeurs, passages, dissidences... Et puis il faut mettre en veilleuse toute cette science pour que se manifeste, dans ce qu'elle a de plus nu, de plus vulnérable, de plus étonné d'elle-même, la beauté du vivant. Et cela ne suffit pas. Il faut s'obstiner jour après jour dans cet exercice de patience et de volonté, traquer et peindre le secret qui se dérobe.

Enkaoua a beau avoir acquis une réputation internationale, il n'a jamais dérogé à cette vérité, peignant et repeignant l'aura des êtres et des choses dans leur espace vital. Il n'y a guère que Giacometti, semble-t-il, pour avoir montré auparavant, en sculpture, comment la figure humaine ou animale créait sa propre lumière en se collant à l'infini du monde et en y creusant sa propre niche, solitaire, solidaire. Enkaoua se focalise pareillement sur cette légère et métaphysique stupeur de l'être planté au milieu de nulle part même quand il est dans ses meubles, et sur le vacillement qu'elle imprime à l'espace.

DANIÈLE GILLEMON
[SEPTEMBRE 2015]

► *Natan aux longs cheveux*
2013
61 cm x 55 cm
Huile sur toile marouflée sur bois





► *Le seau, la marmite
et la bonbonne de gaz*
2014-15
114 cm x 162 cm
Huile sur toile

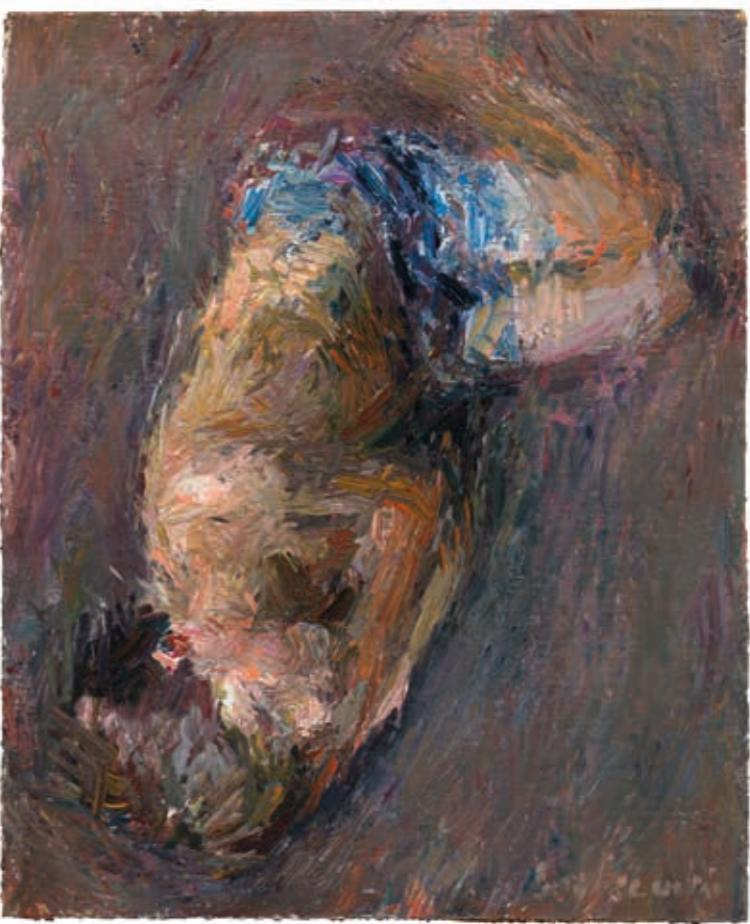
► *Natan les genoux pliés*
2012-14
112,7 cm x 91 cm
Huile sur toile

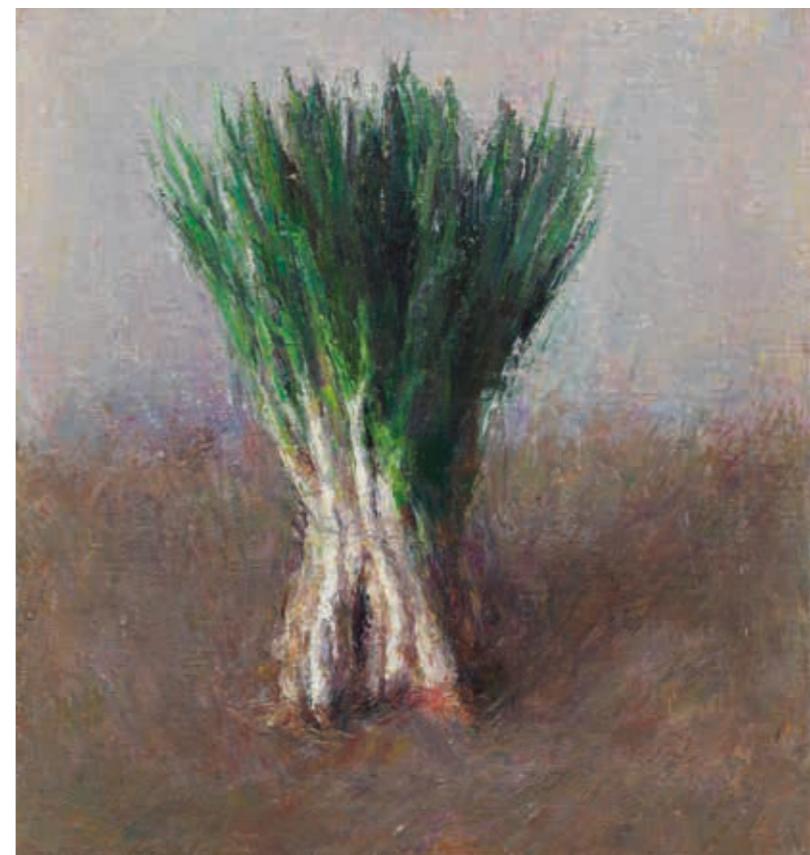




► *Liel, été*
2015
19,7 cm x 23,1 cm
Huile sur toile marouflée sur bois

► *Liel vu à l'envers*
2014
27,8 cm x 22,7 cm
Huile sur toile marouflée sur bois





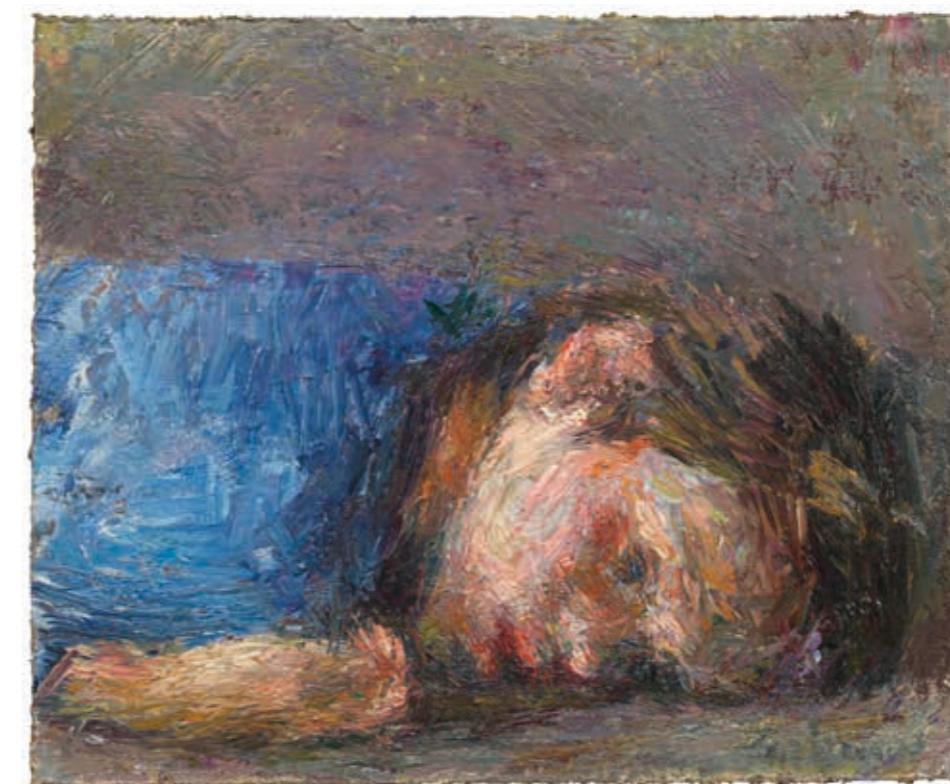
► *Les Calçots de Gracia*
2015
70,5 cm x 65,7 cm
Huile sur toile marouflée sur bois

► *Les Calçots couchés*

2015

16,1 cm x 23,6 cm

Huile sur toile marouflée sur bois



► *Liel en bleu*

2013

21,3 cm x 26,5 cm

Huile sur toile marouflée sur bois



► *El pla del Penedes*
2014-15
204 cm x 290 cm
Huile sur toile

► *Été*

2011-13

212 cm x 290 cm

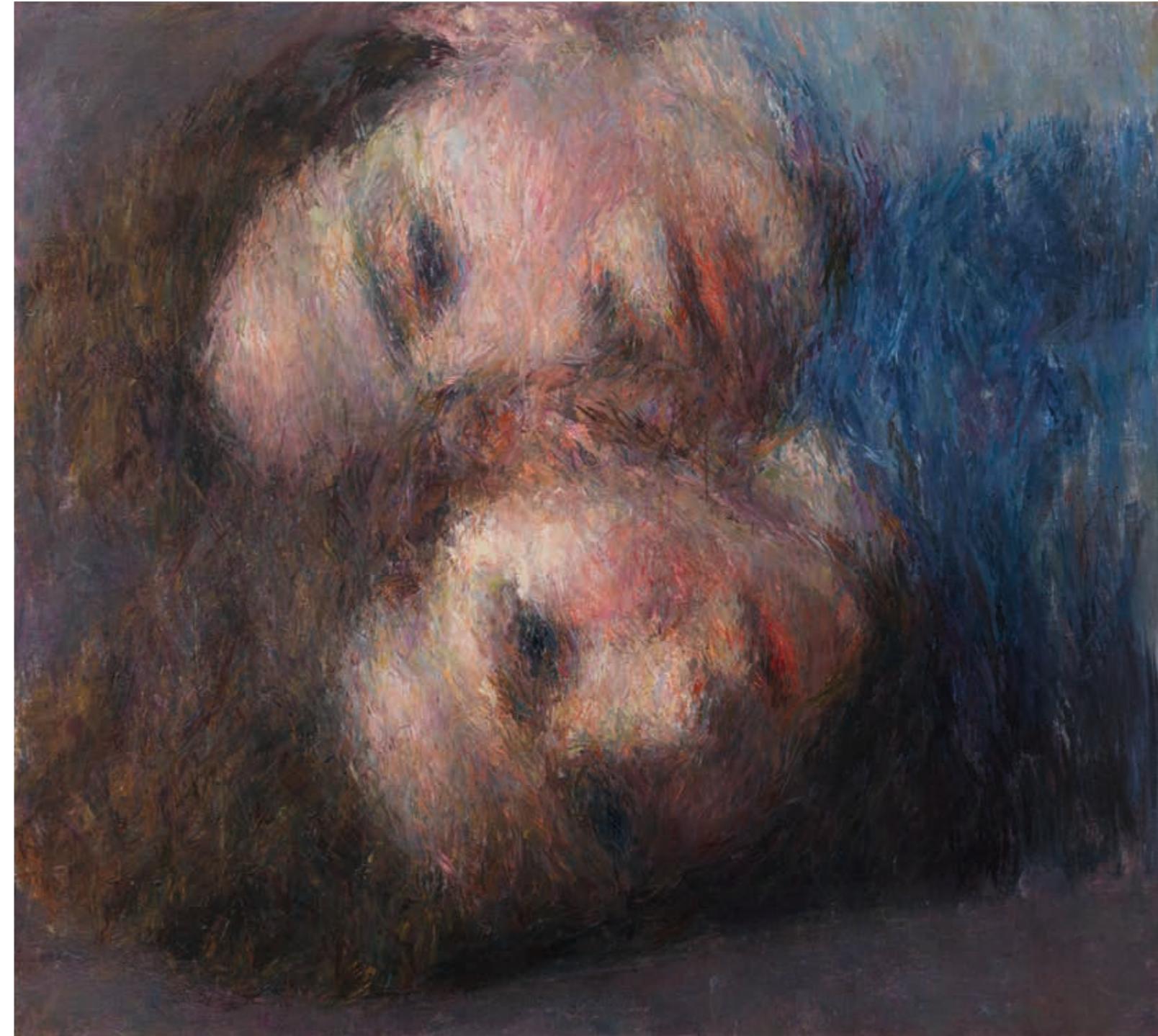
Huile sur toile

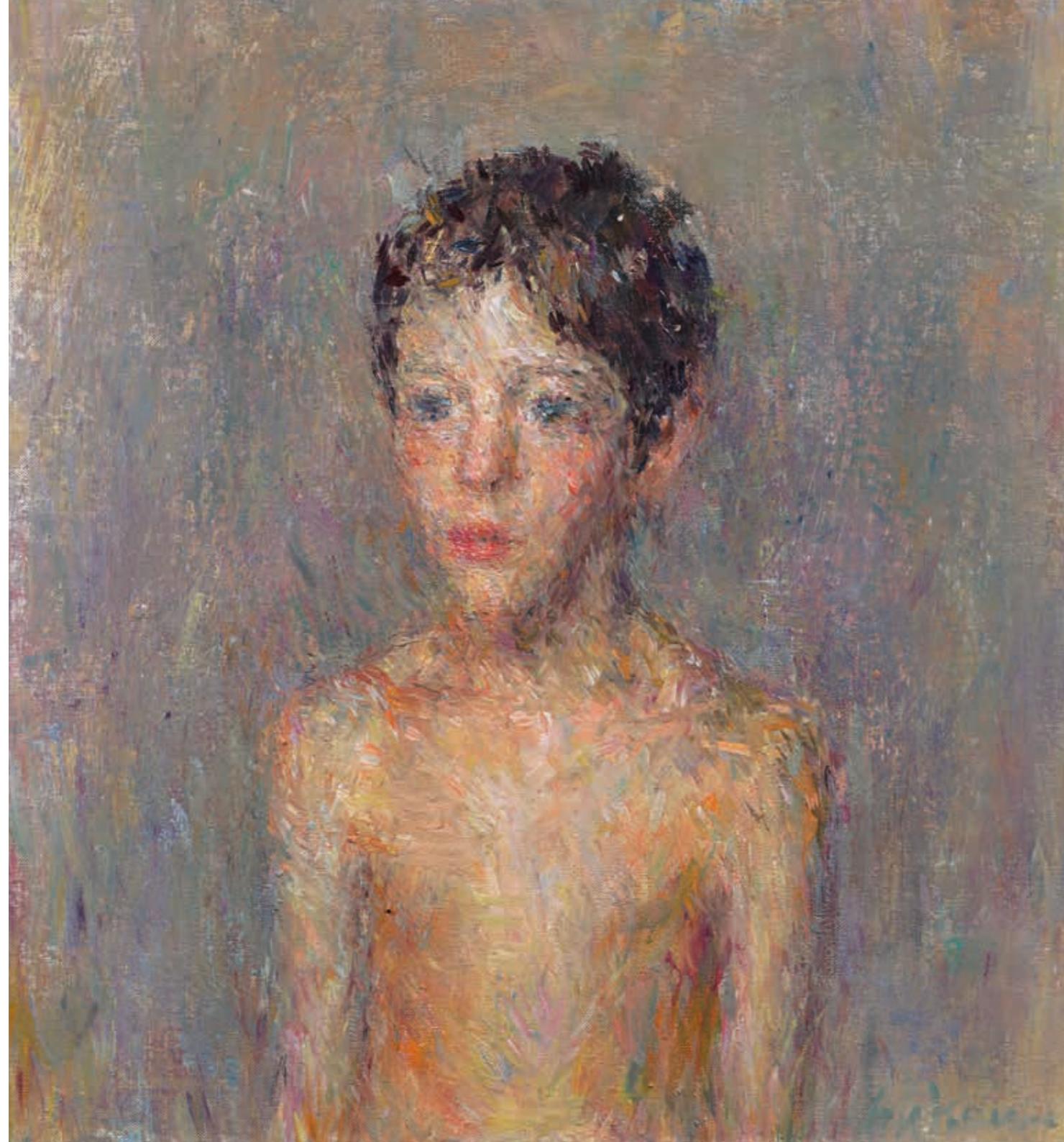




► *Natan et Sarah en rouge*
2012-15
190,3 cm x 250,5 cm
Huile sur toile

► *Natan et Sarah*
2014-15
150 cm x 172 cm
Huile sur toile





► *Liel torse nu*

2014-15

64,8 cm x 60,3 cm

Huile sur toile



► *Aure, les cheveux couvrants les épaules*
2015
29 cm x 24,7 cm
Huile sur toile marouflée sur bois



► *Aure les cheveux ouverts*
2015
29 cm x 23,8 cm
Huile sur toile marouflée sur bois

PAGE SUIVANTE

► *Les poireaux et le chou vert vu de dos*

2014-15

200,5 cm x 220,5 cm

Huile sur toile

- 28 -

► *Aure en rouge*

2014-15

220,5 cm x 209,4 cm

Huile sur toile

(Peinture photographiée en cours d'exécution)





Daniel Enkaoua

His first Brussels exhibition in 2013 was a surprise and a thrill that today's paintings reawaken. The subject matter is roughly the same, portraits of kids and lanky adolescents, slender silhouettes whipped up in bright red or vivid blue that gradually appear in the open space of the picture. Resting on the table or the ground, still lifes gently glisten in an all-enveloping light that kindles the whites of the leeks, the bright greens of the cabbages, the oranges of the squashes, and the almost Egyptian blue of the gas cylinder between the bucket and the cauldron. All of this is presented simply, humbly, in the manner of an erstwhile Chardin or a Morandi. The multi-layered paint is that much richer, and the poetics, much more striking. The landscapes, of just earth and sky, are totally silent and gain by degrees in luminosity, strength and mystery. The bodies of the young models, and even more so their faces, appear before us on their own in the dense weave, at times fierce and bright, of the facture.

Given its imagery and its handling, this uncluttered, delicate, meditative intimism pertains wholeheartedly to classicism. Yet however respectful it is of that heritage, Daniel Enkaoua's painting is very much of our time, the bearer of seemingly subtle but decisive visual freedoms. Such as a way of painting that involves starting far from the centre of the picture and approaching this little by little, advancing prudently so as not to lose the thread, to maintain the wavering of appearance at the threshold of the image. Like this, the visions float, suspended, aleatory, wrested from real time. One also observes a serried, dense mesh, decidedly looser in handling at times, the effect of which is to impart an intense vibration to the figure. In *Liel vu à l'envers* [PAGE 11], the body of the little boy, seen from a low angle, is seemingly transpierced by space and yet in symbiosis with it.

Daniel Enkaoua paints the vibratory energy field emanating from the person and also surrounding him. And the way this personal halo, this radiation encounters physical space, blends into it in the play of reciprocal pressure. Space, says the painter, is never empty. In *Natan, les genoux pliés* [PAGE 9], the seated child, his arms around his knees, grows out of the matter which fashions him, sculpts him, so to speak, bearing witness to the contingency and the concentration of spaces

that interpenetrate. This is also obvious in *Natan et Sarah en rouge* [PAGE 20], a magnificent painting in which mother and child, coiled up on a couch of flamboyant ruby red, form a sort of nucleus indissociable from their surroundings. This feeling of fusion is accentuated by the hazy grey of the background, the muted mauves tinted with earth brown, the prevailing blurriness.

The smallest as well as the biggest of the works hung in this studied arrangement, which permits each of them to breathe, has the capacity, exceedingly rare in the art of today, to command the attention of the viewer and to place him on the alert. However anodyne the subject matter, something akin to transfiguration, to extreme spirituality, is in evidence. Enkaoua paints the heart of things, the way in which they show themselves to the world. His ability to resonate in harmony with the initial simplicity of a sky, a face, a fruit or a vegetable gorged with light is not given to just anyone. It calls for a thorough knowledge of the language of painting in all its complexity to master colour values, passages, dissidences in this way... And then all this science must be placed in abeyance so that what is most naked, most vulnerable, most astonishing about the beauty of living things is manifested. And even this does not suffice. It is necessary to persist, day after day, in this exercise of patience and volition, to track down and paint the evasive secret.

Despite having acquired an international reputation, Enkaoua has never departed from this truth, painting and repainting the aura of human beings and of things in their living space. Giacometti is almost alone, it seems to me, in having shown, in sculpture, how the human or animal figure created its own light by grappling with the infinite nature of the world and by hollowing out its own solitary, solidary niche therein. Likewise, Enkaoua focuses on the slight, metaphysical astonishment of the human being stuck in the middle of nowhere, even with he has a home of his own, and on the wavering this astonishment impresses on space.

DANIÈLE GILLEMON
[SEPTEMBER 2015]

BIOGRAPHY

Daniel Enkaoua

Born on 24 July 1962 in Meaux, France. In 1982 he settled in Jerusalem, Israel. Since 2004 he has lived and worked in Barcelona, Spain. Married to Sarah with four children.

SOLO EXHIBITIONS

- 2015- *Facing Spaces and Landscapes*, Saarländisches Künstlerhaus, Saarbrücken, Germany.
- 2015- *Daniel Enkaoua, Peintures*, De Queeste Art, Abele, Belgium.
- 2015- *Daniel Enkaoua, Esther Verhaeghe Art Concept* in Hangar H18 Open Space, Brussels, Belgium.
- 2015- *Daniel Enkaoua, From an Other's Perspective*, Litvak Contemporary, Tel Aviv, Israel.
- 2014- *Daniel Enkaoua, drawings*, De Queeste Art, Abele, Belgium.
- 2014- *Daniel Enkaoua, From an Other's Perspective*, Fresh Paint Contemporary Art Fair, Litvak Contemporary, Tel Aviv, Israel.
- 2014- *Daniel Enkaoua, Art Karlsruhe*, Galerie Albrecht, Karlsruhe, Germany.
- 2013- *Daniel Enkaoua, Esther Verhaeghe Art Concepts*, Brussels, Belgium.
- 2012- *Croire-créer*, Fundació Vila Casas, Barcelona, Spain.
- 2011- *Daniel Enkaoua*, Galerie Albrecht, Berlin, Germany.
- 2010- *Daniel Enkaoua*, Galerie Mokum, Amsterdam, The Netherlands.
- 2009- *Daniel Enkaoua, New Paintings*, Marlborough Fine Art, London, UK.
- 2008- *Daniel Enkaoua, Neue Bilder*, Galerie Albrecht, Munich, Germany.
- 2007- *Daniel Enkaoua, New Paintings*, Marlborough Fine Art, London, UK.
- 2006- *Daniel Enkaoua, Malerei*, Galerie Albrecht, Munich, Germany.
- 2005- *Daniel Enkaoua*, Galerie Mokum, Amsterdam, Netherlands.
- 2003/4- *Daniel Enkaoua, Portrait Landscapes and Still Lifes*, Marlborough Gallery, New York, USA.
- 1998- *Daniel Enkaoua*, Golconda Fine Art, Tel Aviv, Israel.
- 1996- *Daniel Enkaoua*, Marlborough Fine Art, London, UK.



GROUP EXHIBITIONS

2015

- Art Karlsruhe, Galerie Koch, Karlsruhe, Germany.
- *60 Jahre Galerie Koch*, Galerie Koch, Hannover, Germany.
- Art Palm Beach, Gallery Litvak, West Palm Beach, Florida, USA.
- Corner 2015, Sophienholm Museum, Lyngby, Denmark.

2014

- Kunst Zürich, Galerie Albrecht, Zurich, Switzerland.
- Art Karlsruhe, Galerie Koch, Karlsruhe, Germany.
- *RED, from colour accents towards monochrome*, Galerie Koch, Hannover, Germany.
- Miami Art and Design MA+D Art Fair, Miami, USA.
- American International Fine Art Fair AIAF, Whitley collection, Florida, USA.
- Corner 2014, Sophienholm Museum, Lyngby, Denmark.

2013

- *Travessa d'instants*, Museo Can Framis, Barcelona, Spain.
- Corner 2013, Sophienholm Museum, Lyngby, Denmark.
- *The solo project*, Galerie Albrecht, Basel, Switzerland.
- *El Sur*, Galerie Albrecht, Berlin, Germany.
- Kunst Zürich, Galerie Albrecht, Zürich, Switzerland.

2012

- *Travessa d'instants*, Museo Can Framis, Barcelona, Spain.
- *Portrait/Selfportrait*, De Queeste Art, Abele, Belgium.
- *Mokum 50 jaar*, Galerie Mokum, Amsterdam, The Netherlands.
- *20 Jaar Beklijvende Kunst*, De Queeste Art, Abele, Belgium.
- Art Brussels, Marlborough Fine Art, Brussels, Belgium.
- Art Paris Art Fair, Galerie Albrecht, Paris, France.
- Art Karlsruhe, Galerie Albrecht, Karlsruhe, Germany.
- TEFAF Maastricht, Marlborough Fine Art, Maastricht, The Netherlands.
- *Zomertentoonstelling*, Galerie Mokum, Amsterdam, The Netherlands.
- *Kunst Zürich*, Galerie Albrecht, Zürich, Switzerland.
- *Les ombres errantes*, interdisciplinary project with the pianist Moisés Fernández Via, Teatre Principal, Sabadell, Spain.
- *Realism 2012*, Galerie Mokum, Amsterdam, The Netherlands.
- Corner 2012, Sophienholm Museum, Lyngby, Denmark.

2011

- *My home is my Castel*, Galerie Albrecht, Berlin, Germany.
- Corner 2011, Sophienholm Museum, Lyngby, Denmark.
- *Wintertentoonstelling*, Galerie Mokum, Amsterdam, The Netherlands.
- TEFAF Maastricht, Marlborough Fine Art, Maastricht, The Netherlands.
- *Honoring 100 Years of Teddy Kollek*, Dwek Gallery Mishkenot Sha'ananim, Jerusalem, Israel.
- Art Antique Utrecht, Galerie Mokum, Utrecht, The Netherlands.
- Pan Amsterdam, Galerie Mokum, Amsterdam, The Netherlands.
- Kunst Zürich, Galerie Albrecht, Zürich, Switzerland.

2010

- *Accrochage*, Marlborough Fine Art, London, UK.
- *Wintertentoonstelling*, Galerie Mokum, Amsterdam, The Netherlands.
- TEFAF Maastricht, Marlborough Fine Art, Maastricht, The Netherlands.
- Pan Amsterdam, Galerie Mokum, Amsterdam, The Netherlands.
- Art Brussels, Marlborough Fine Art, Brussels, Belgium.
- Art Antique Utrecht, Galerie Mokum, Utrecht, The Netherlands.
- *Premi de pintura*, Fundació Vila Casas, Barcelona, Spain.
- BP Portrait Award 2010, National Portrait Gallery, London; Usher Gallery, Lincoln; Aberdeen Art Gallery, Aberdeen; Aberystwyth Art Centre, Aberystwyth, UK.
- Istanbul Art Fair, Galerie Albrecht, Istanbul, Turkey.

2009

- *Various Artists: Summer Exhibition 2009*, Marlborough Fine Art, London, UK.
- Art Basel, Marlborough Fine Art, Basel, Switzerland.
- *Zomertentoonstelling*, Galerie Mokum, Amsterdam, The Netherlands.
- TEFAF Maastricht, Marlborough Fine Art, Maastricht, The Netherlands.
- Pan Amsterdam, Galerie Mokum, Amsterdam, The Netherlands.
- Kunst Zürich, Galerie Albrecht, Zürich, Switzerland.

2008

- Pan Amsterdam, Galerie Mokum, Amsterdam, The Netherlands.
- *Israel and Art: 60 years in the eyes of Teddy Kollek*, Ben Uri Gallery, Jewish Museum London, London, UK.
- TEFAF Maastricht, Marlborough Fine Art, Maastricht, The Netherlands.
- Art Amsterdam, Galerie Mokum, Amsterdam, The Netherlands.
- *Zomertentoonstelling*, Galerie Mokum, Amsterdam, The Netherlands.

2007

- *Various artists: Summer Exhibition 2007*, Marlborough Fine Art, London, UK.
- *Teddy Kollek, The Lion that Became Silent*, Jerusalem Municipal Art Gallery, Jerusalem, Israel.
- Pan Amsterdam, Galerie Mokum, Amsterdam, The Netherlands.
- TEFAF Maastricht, Marlborough Fine Art, Maastricht, The Netherlands.
- *Tribute Exhibition for Teddy Kollek*, Charim Gallery, Vienna, Austria.
- *Realisme: Art Fair for Figurative and Realistic Art*, Galerie Mokum, Amsterdam, The Netherlands.

2005

- *The Beauty of Sanctity*, The Israel Museum, Jerusalem, Israel.
- Pan Amsterdam, Galerie Mokum, Amsterdam, The Netherlands.
- TEFAF Maastricht, Marlborough Fine Art, Maastricht, The Netherlands.
- *Various Artists: Summer Exhibition 2005*, Marlborough Fine Art, London, UK.

2004

- TEFAF Maastricht, Marlborough Fine Art, Maastricht, The Netherlands.
- Arco Madrid, Galería Malborough, Madrid, Spain.
- Art Basel, Marlborough Fine Art, Basel, Switzerland.
- *Prix International d'Art Contemporain*, Fondation Prince Pierre de Monaco, Monte Carlo, Monaco.

2003

- Art Basel, Marlborough Fine Art, Basel, Switzerland.
- TEFAF Maastricht, Marlborough Fine Art, Maastricht, The Netherlands.

2002

- *Focus on Painting*, Haifa Museum of Art, Haifa, Israel.
- *Portraits Exhibition*, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israel.
- Art Basel, Marlborough Fine Art, Basel, Switzerland.
- TEFAF Maastricht, Marlborough Fine Art, Maastricht, The Netherlands.

2001

- *Love at First Sight, The Vera, Silvia and Arturo Schwarz Collection of Israeli Art*, The Israel Museum, Jerusalem, Israel.
- *Localities.il - Israeli Art from the Collections*, The Israel Museum, Jerusalem, Israel.
- Art Basel, Marlborough Fine Art, Basel, Switzerland.
- TEFAF Maastricht, Marlborough Fine Art, Maastricht, The Netherlands.

2000

- TEFAF Maastricht, Marlborough Fine Art, Maastricht, The Netherlands.
- *Elogio de lo visible, International Figuration Exhibition*, Galería Malborough, Madrid; Centro Cultural Las Claras Fundación Caja Murcia, Murcia; Centro Cultural Casa del Cordon, Burgos; Cultural Rioja, Logrono, Spain.

1998

- *The Portrait – Works from the Doron Sebag Art Collection*, Bat Yam Museum of Contemporary Art, Bat Yam, Israel.
- *Stains - From the Israel Museum Collection*, The Israel Museum, Jerusalem, Israel.
- Foire Internationale d'Art Contemporain Fiac, Marlborough Fine Art, Paris, France.
- TEFAF Maastricht, Marlborough Fine Art, Maastricht, The Netherlands.

1997

- *City-Scapes*, Marlborough Gallery, New York, USA.

1995

- *Mirror/Mirror*, The Israel Museum, Jerusalem, Israel.

1994

- *Home Works*, Herzliya Museum of Contemporary Art, Herzliya, Israel.

1993

- *Those at Home, Those in the Yard*, The Israel Museum, Jerusalem, Israel.

1992

- *To Paint Visible*, The Israel Museum, Jerusalem, Israel.

1991

- *Israel Now - An extensive Presentation*, Helena Rubinstein Pavilion for Contemporary Art, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israel.

1989

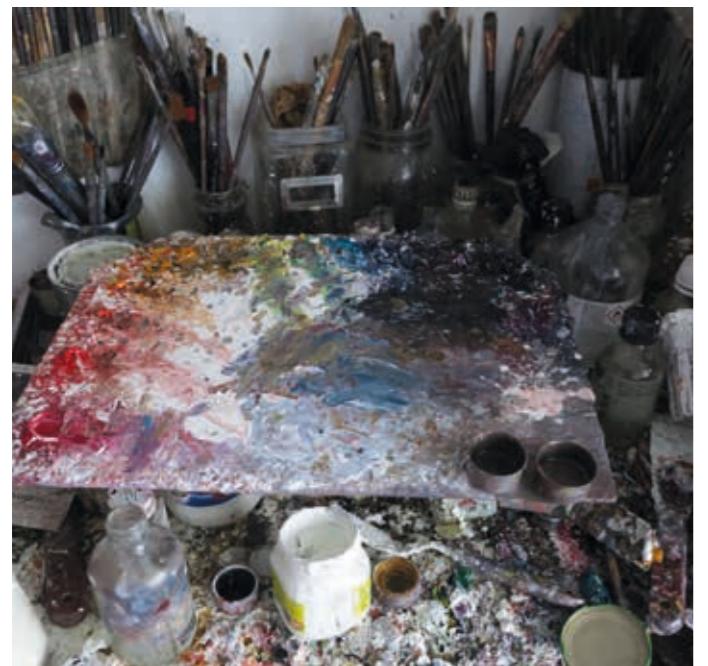
- Avni Art Institute, Tel Aviv, Israel.
- Bezalel Academy of Art and Design, Jerusalem, Israel.
- *Painting from Nature*, Smilansky Cultural Center, Rehovot, Israel.

PUBLIC AND PRIVATE COLLECTIONS

- Bindella Collection, Zurich, Switzerland.
- Draiflessen Collection, Mettingen, Germany.
- Eileen S. Kaminsky Family Foundation ESKFF, New York, USA.
- Fundació Vila Casas, Barcelona, Spain.
- Novartis AG, Basel, Switzerland.
- Röling Collection, The Netherlands.
- The Doron Sebag Art Collection, Tel Aviv, Israel.
- The Vera, Silvia and Arturo Schwarz Collection of Israeli Art.
- The Israel Museum, Jerusalem, Israel.
- Wiener Museum of Decorative Arts WMODA, Dania Beach, Florida, USA.
- Zabludowicz Collection, London, UK.
- Saarländisches Künstlerhaus, Saarbrücken, Germany

PRIZES / AWARDS

- Prix Société des Bains de Mer, Monte Carlo, Monaco, 2004.
- BP Portrait Award 2010: The Visitor's Choice, third place, National Portrait Gallery, London, UK, 2010.



BIBLIOGRAPHY

CATALOGUES AND BOOKS

- G.H.H., *In the light of the beginning*, exh. cat., Saarländisches Künstlerhaus, Saarbrücken, 2015.
- Corner 2015, exh. cat., Sophienholm Museum, Lyngby, 2015.
- 60 Jahre Galerie Koch, exh. cat., Galerie Koch, Hannover, 2015.
- Danièle Gillemont, *La Résistance de la peinture*, Les Editions du CEP, Marcinelle, 2014.
- Tal Lanir, *Daniel Enkaoua: From an Other's Perspective*, exh. cat., Litvak Contemporary, Tel Aviv, 2014.
- Dominiek Dendooven, *Daniel Enkaoua*, exh. cat., De Queeste Art, Abele, 2014.
- Corner 2014, exh. cat., Sophienholm Museum, Lyngby, 2014.
- Anette Brunner, *Rot von farblichen Akzenten zur Monochromie*, exh. cat., Galerie Koch, Hannover, 2014.
- Grégoire Polet, *Daniel Enkaoua*, exh. cat., Esther Verhaeghe Art Concepts, Brussels, 2013.
- Corner 2013, exh. cat., Sophienholm Museum, Lyngby, 2013.
- Pan Amsterdam 2012, exh. cat., Amsterdam, 2012.
- Jacob Derwig, Anja Frenkel, et al., *Mokum 50*, Galerie Mokum, Art Revised, Tolbert, 2012.
- Gloria Bosch, *Croire-créer*, exh. cat., Fundació Vila Casas, Barcelona, 2012.
- Corner 2012, exh. cat., Sophienholm Museum, Lyngby, 2012.
- Art Paris Art Fair 2012, exh. cat., Art Paris Art Fair, Paris, 2012.
- Wilhelm v. Werthern, *Living quietly*, exh. cat., Galerie Albrecht, Berlin, 2011.
- Pontus Kjerman, et. al., "Om Daniel Enkaoua", Corner 2011, exh. cat., Sophienholm Museum, Lyngby, 2011.
- 500 Portraits. BP Portrait Award, National Portrait Gallery, London, 2011.
- Rose Tremain, BP Portrait Award 2010, National Portrait Gallery, London, 2010.
- Premi de Pintura 2010, Fundació Vila Casas, Barcelona, 2010.
- Timothy J. Standing, *Daniel Enkaoua: New paintings*, exh. cat., Marlborough Fine Art, London, 2009.
- Marty Bax, *Catalogue van privé naar publiek. Collecting Art in the Netherlands*, Accenture, 2009.
- Israel and Art, 60 years Through the Eyes of Teddy Kollek, exh. cat., Jewish Museum London, London, 2008.
- G. H. Holländer, *Forward from Perfection*, exh. cat., Marlborough Fine Art, London, 2007.
- Summer Exhibition 2007, exh. cat., Marlborough Fine Art, London, 2007.
- Emily Ansenk, *Schilders van een andere werkelijkheid in de collectie van het Scheringa Museum voor Realisme*, Waanders Drukkers, Zwolle, 2006.
- Yigal Zalmona, *The Israel Museum at 40: Masterworks of Beauty and Sanctity*, exh. cat., The Israel Museum, Jerusalem, 2005.
- Prix International d'Art Contemporain, Fondation Prince Pierre de Monaco, Monte Carlo, 2004
- Susan Chevlowe, *Daniel Enkaoua: Portraits, Landscapes and Still Lifes*, Marlborough Gallery, New York, 2003-2004.
- Daniella Talmor, *Focus on Painting*, Haifa Museum of Art, Haifa, 2002.
- Arturo Schwarz, *Love at First Sight: The Vera, Silvia, and Arturo Schwarz Collection of Israeli Art*, The Israel Museum, Jerusalem, 2001.

► *Elogio de lo Visible. 27 artistas en torno a la figuración*, Galería Marlborough, Madrid, 2000.

► Ariel Hirschfeld, *Local Notes*, Am Oved, Jerusalem, 2000.

► Ariel Hirschfeld, *Daniel Enkaoua*, Golconda Fine Art, Tel Aviv, 1998.

► *City-Scapes*, Marlborough Gallery, New York, 1997.

► Yona Fischer, *Daniel Enkaoua*, exh. cat., Marlborough Fine Art, London, 1996.

► *Home Works*, Herzliya Museum of Contemporary Art, Herzliya, 1994.

► Moshe Ninio, Yigal Zalmona, *Those at Home, Those in the Yard*, exh. cat., The Israel Museum, Jerusalem, 1993.

ARTICLES

- Von gue, "Magisch leuchtende Landschaften", *Saarbrücken Zeitung*, 27July 2015.
- "Wo Kunst der Inneren Wirklichkeit folgt", *Dewezeit*, Hameln, 16 January 2014.
- Gert Poder, "Solid Corner pa Sophienholm", *Abejderen*, Kobenhavn, 3 February 2014.
- Grégoire Polet, "Daniel Enkaoua", *Miroir de l'art*, Le Touquet, March 2013.
- Daniele Gillemont, "L'apparition d'Enkaoua", *Le Soir*, Brussels, 20 March 2013.
- Muriel de Crayencour, "Portraits de famille", *L'Echo*, Brussels, 30 March 2013.
- Roger-Pierre Turine, "Les brûlantes peintures d'Enkaoua", *Lalibre*, Section ARTS, Brussels, 12 April 2013.
- Aurore t'Kint, "Un vent de nouveautés", *Juliette & Victor magazine*, Brussels, April 2013.
- Thijs Demeulemeester, "Oppen Deur", *Sabato magazine*, Brussels, 15 April 2013.
- Ludovic Duhamel and Grégoire Polet, "Pulsations secrètes", *Miroir de l'art magazine*, Le Touquet, April 2013, pp. 8 -13.
- G.G., "Daniel Enkaoua", *Collect magazine*, Providence, RI, May 2013.
- Marcus Woeller, "DIE Zeit steht still", *Der Tagesspiegel*, Berlin, 27 July 2013.
- "Documental: Daniel Enkaoua: La montaña humana", *La Vanguardia*, Barcelona, 9 October 2013.
- Jordi Maluquer, "Les ombres errantes", *El Punt Avui*, section Cultura, Barcelona, 26 January 2012.
- Josep Ache, "De Couperin a Casablanca i del paisatge a la musica amb el piano de Fernández Via", *Diari de Sabadell*, Espectacles section, Sabadell, January 2012.
- Joan Colomer, "Mes que un recital", *La porta Clàssica*, Barcelona, 21 January 2012.
- "Daniel Enkaoua on the subject of 'Autoportraits'", *Terminal magazine*, Tel Aviv, May 2012.
- Josep Lambies, "Una calçotada amb quipà", *Time Out Barcelona*, Barcelona, 21 September 2012.
- Natàlia Farré, "Espacios de pintura", *El Periódico*, Barcelona, 21 September 2012.
- Roberta Bosco, "Abstracción narrativa junto a figuración abstracta en la Fundación Vila Casas", *El País*, Barcelona, 21 September 2012.
- Maria Palau, "És més que pintura", *El Punt Avui*, Barcelona, 19 October 2012.
- Josep Segú, "Captar la pintura del alma", *La Vanguardia*, Barcelona, 31 October 2012.

► Isabel Gómez Melenchón, "Ser en esencia", *La Vanguardia*, Barcelona, 31 October 2012.

► Alex Susanna, "Les 'aparicions' de Daniel Enkaoua", *El Mundo*, Madrid, 14 November 2012.

► Marc Vargas, "Una opacitat translúcida", *La Vanguardia*, Què Fem section, Barcelona, 16 November 2012.

► "My home is my castle", *Page*, Berlin, January 2011.

► Anja Frenkel, "Het Enkaoua effect", *Tableau Magazine*, Amsterdam, November 2011, pp. 78-85.

► Katrin Bachofen, "Galerien-Highlights an der Kunst Zurich", *Handelszeitung*, Zürich, November 2011.

► "Grove précise", *Tableau Magazine*, Amsterdam, May 2010.

► Isabel Gómez Melenchón, "Documental: Daniel Enkaoua. La primera independencia", *La Vanguardia*, Barcelona, 11 March 2009.

► David Keuning, "Kunstpaleis met golven voor de deur", *Het Parool*, Amsterdam, 26 June 2008.

► Julia Weiner, "To wear your art on your sleeve", *Jewish Chronicle*, London, 26 March 2007.

► Nathalie Sberman, *Israel Magazine*, Ashdod, July 2007.

► Ellen Leijser, *Residence*, Amsterdam, 3 March 2006.

► Yuval Saar, *Haaretz*, Tel Aviv, 6 December 2006.

► Rachel Sukman and Avi Milgrom, *Terminal magazine*, Tel Aviv, December 2006.

► Anat Meydan, *Yediot Aharonot*, Tel Aviv, 20 October 1999.

► Ilan Maydan, *Yediot Aharonot*, Tel Aviv, 20 November 1998.

► Lain Gale, *The Independent*, London, 21 May 1996.

► *The Times*, London, 25 May 1996.

► Semadar Shefi, *Haaretz*, Tel Aviv, 25 October 1994.

► "Daniel Enkaoua", *Studio Israeli Art Magazine*, no. 43, Tel Aviv, May 1993, pp. 28-30.

► Ruty Direktor, *Maariv*, Tel Aviv, 27 July 1991.

TV AND RADIO

- Cover of the solo exhibition at Esther Verhaeghe Art Concept, Mélissa Israël, Bouge B, Téle Bruxelles, 2013.
- Cover of the solo exhibition Croire créer, Miradas 2 (cultural broadcast), TVE, 28 October 2012.
- Interview with Aliénor Rasovic, Info Francès BTV, Barcelona TV, 21 October 2012.
- Cover of the solo exhibition Croire créer, El pla B (cultural broadcast), Barcelona TV3 October 2012.
- Interview by Linda Jiménez, "Daniel Enkaoua, Painter" English Corner, Radio Sefarad, Madrid, 14 November 2012.
- Interview by Raquel Cornaco with Gloria Bosch. curator of the exhibition Croire créer, Radio Sefarad, Madrid, 2 November 2012.

COUVERTURE

► *Liel torse nu*

2014-15

64,8 cm x 60,3 cm

Huile sur toile

Exposition

Daniel Enkaoua

16.10 > 21.11.2015

Du mardi au samedi

12h00-13h00 et 14h30-18h00

ou sur rendez-vous

DIRECTION

Esther Verhaeghe – Art Concepts

@ Hangar H18 Openspace – OPEN SPACE HIS

Place du Châtelain 18 – 1050 Bruxelles

Belgique

PHOTOGRAPHIES

Gasull Fotografia, Barcelona

CONCEPTION GRAPHIQUE

Pascal-Emmanuel Lambiotte

www.inoctavo.be

ESTHER VERHAEGHE
ART CONCEPTS



T. 00 32 476 28 37 35

info@estherverhaeghe.com

www.estherverhaeghe.com