

## RÉSILIENCE CONSCIENTE

*“... Muriel de Crayencour poursuit une quête identitaire qui passe, pour elle aussi, par un retour sur un passé qui a laissé des traces brûlantes. Un passé qu'elle a pourtant la délicatesse, la subtilité, de nous imager sans en rajouter, par des punctuations mêlées de couleurs, de broderies ...”*

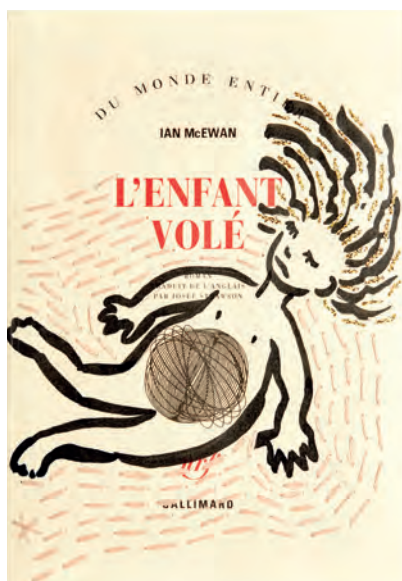
> ROGIER-PIERRE TURIN, NOVEMBRE 2013

**N**ée en 1964 à Bruxelles, l'artiste plasticienne, journaliste et auteur, Muriel de Crayencour qu'on a déjà pu voir à la Bibliotheca Wittockiana en 2012, à Art on Paper en 2011 et 2012 et à la Fondation Boghossian en 2014 dans l'exposition «Entre deux chaises un livre» présente ses livres détournés, découpés, rebrodés. Sur leurs couvertures cornées, jaunies, grâce aux rehauts à l'encre et au fil, se dévoile un nouveau sens, plein d'émotion et parfois de souffrance. Aujourd'hui, elle manie aussi le textile et le métal pour donner à voir sa lecture de ce qu'est la féminité, la maternité et le rapport au corps. Entre blessures recousues ou redécouvertes, rage et joie de vivre s'entremêlent. Des gants de tissu ou de cuir sont utilisés pour former des “poupées vaudoues”, le métal trace des mots qui heurtent. Remis dans le feu, ces mots brûlent des textiles ou des photographies anciennes, les blessant et les chargeant d'un sens nouveau, plus profond et plus intime.

## Muriel de Crayencour

Objets, dessins et textiles

[www.esthverhaeghe.com/muriel-de-crayencour](http://www.esthverhaeghe.com/muriel-de-crayencour)



*L'enfant volé / 2016*  
Encre de chine et broderie  
au fil sur livre



*Brushing / 2017*  
Textile rembourré et brodé