

RÉSILIENCE CONSCIENTE

Le travail de Carroll Adler naît d'un questionnement sur l'habitat. Il se construit autour de sa perception de l'espace - qu'il soit intérieur ou social. L'artiste tente, en jouant sur les perceptions du spectateur, de mener ce dernier à expérimenter la limite poreuse qui s'étire entre cage et habitat.

Cette pratique constitue le prolongement d'un travail antérieur sur la précarité de l'être et sur l'enfermement mental. Un acteur y scandait le papier de sa présence persistante : la corneille. Ici sous cage, là échappée, cette sentinelle des temps modernes semble scruter l'humanité de l'intérieur.

Dans la série "Human Landscapes", l'indispensable présence organique est assurée par des nuées humaines, des foules dont l'élan collectif évoque le déplacement des peuples. Elles parcourent des structures géométriques évocatrices tant de la cage que du milieu urbain. Les perspectives éclatées enchevêtrent l'espace, désorganisent les plans, et floutent les frontières de territoires effrités.

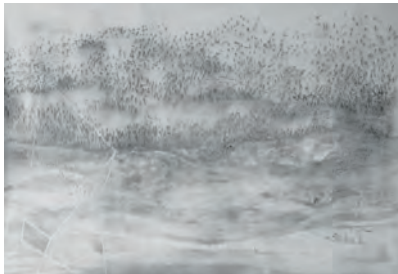
Cette recherche artistique traduit l'étourdissement de l'humain ballotté par les événements et l'urgence de trouver ancrage dans un environnement impossible.

J.AdeO

Carroll Adler

Peintures

www.carrolladler.com



Série "Human Landscapes"
HL3 / 100 x 150 cm / Graphite sur papier



Série "Human Landscapes"
HL7 / 100 x 150 cm / Acrylique, pigments
et graphite sur papier



Série "Human Landscapes"
HL1 - 100 x 150 cm
Acrylique, pigments et graphite
sur papier