

**Knack**

Date : 13/09/2017

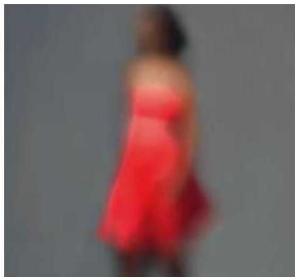
Page : 97

Periodicity : Weekly

Journalist : --

Circulation : 111322

Audience : 504200

Size : 413 cm²**LIEVER LIVE****EXPO***Dave Mestdach***Tot
7/10**Martin Streit
Hangar Art Center,
Brussel

↙ Een camera obscura, Latijn voor 'donkere kamer', is een optisch instrument waarmee je een lichtprojectie kunt creëren op een plat oppervlak, of een 2D-beeld dat nauw aansluit bij het menselijke zicht. Leonardo Da Vinci en Johannes Vermeer maakten er al gebruik van, en sinds 2010 bedient ook de Duitse kunstenaar Martin Streit zich van het eeuwenoude procedé. De foto's van figuren, objecten en architecturen die hij ermee creëert zijn flou, vluchtig en poëtisch, en tonen de werkelijkheid 'als een zachte droom', zoals hij het zelf zegt. Tot 7 oktober presenteert de nomadische galerie Esther Verhaeghe (die momenteel in Hangar Art Center resideert) dertig nieuwe, met een camera obscura gerealiseerde foto's van Streit, samen met olieverken op doek die er qua verstilde sfeer dicht bij aanleunen. Een spel van licht in de schemerzone tussen schilderkunst en fotografie.

**KLASSIEK***Rudy Tambuyser***Op
19/09**David Orlowsky Trio
Bozar,
Brussel

↙ Zowat tien jaar geleden moet het zijn dat ik het David Orlowsky Trio hoorde spelen tijdens het Kamermuziekfestival van Moritzburg, nabij Dresden. Het was een showcase in de fabriek – nu ja, assemblagezaal – van Volkswagen waar het chique model Phaeton wordt gemaakt. Ik herinner me vooral de loepzuivere, eiken vloer en de afwezigheid van oliegeur. En de puike akoestiek. Ach, Duitsers. Orlowsky en co. vormen een klezmertrio en hebben derhalve in dit kolommetje niks te zoeken. Maar de kans om deze fantastische groep aan te raden mocht ik niet laten liggen. Bovendien: ze komen naar de klassieke tempel Bozar in het kader van de inauguratiefeestelijkheden voor het pas gerestaureerde orgel in de grote zaal. Misschien moet dat even herhaald worden: klezmerfolk *meets* monumentaal orgel. Zeg niet dat u niet benieuwd bent.

**THEATER***Els Van Steenberghe***23/09 →
27/09**Rosas
De Munt,
Brussel

↙ Als Anne Teresa De Keersmaeker een partituur van Johann Sebastian Bach op haar werktafel legt, hangt er magie in de lucht. Ze excelleerde in 2013 met haar florissante choreografie op Bachs vioolsolo *Partita 2*, live gebracht door de violiste Amandine Beyer die de voorstelling, spelend in het pikdonker, opende. Nu plaatst De Keersmaeker de meesterlijke cellist Jean-Guihen Queyras op de scène, op een taboerretje. Terwijl hij Bachs cellosuites speelt – muziek waar de strijkstok zo teder langs de snaren streeft dat de melancholie haast tastbaar wordt – wervelen vier dansers plus De Keersmaeker om hem heen. De Keersmaeker tekent letterlijk de lijnen uit waarop de dansers zich met elegant uitwaaiende handen en voeten een weg banen naar je hart en ziel. Pure, troostrijke magie.

**JAZZ***Bart Cornand***Op
15/09**FES
De Bijloke
Gent

↙ Bij al die weelde in de tegendraadse Gentse scene zou je bijna vergeten dat er op de Bijlokesite – u weet wel, waar Gent Jazz wordt gehouden – een cultuurhuis met een heel eigen tongval staat. Voor de tiende verjaardag houdt De Bijloke een openingsfeest met liefst zes concerten, met pianiste Gabi Sultana, de pianisten-videokunstenaars Frederik Croene en Elisa Medinilla, het ensemble Movable Types met zangeres Liesa Van der Aa, het avant-gardetrio Too Noisy Fish met sopraan Claron McFadden, en de grooves van Kleptomats. De hoofdschotel is Flat Earth Society (FES), met een exotische ode aan de SS Belgenland, een schip van de legendarische rederij Red Star Line. In 2015 doken er beelden op van een luxereis in 1927, Peter Vermeersch schreef er een soundtrack bij. Verwacht vooral geen nostalgisch plezierreisje.