

www.mu-inthecity.com

Date : 09/03/2017

Page : --

Periodicity : Continuous

Journalist : -

Circulation : --

Audience : 1000

Size : --

<http://mu-inthecity.com/2017/03/resilience-au-h18/>

Résilience au H18



Installée à l'étage du **Hangar 18**, *Résilience* est une exposition collective à laquelle participent une quinzaine d'artistes parmi lesquels des plasticiens du **CRéaHM**. Tous répondent de façon autonome et singulière à l'idée de *Résilience* lancée par la galeriste **Esther Verhaeghe**.

Concept à la mode, terme un peu fourre-tout depuis sa popularisation par le psychanalyste et éthologue **Boris Cyrulnik**, il sert ici à rendre compte de la dimension humaine et profondément sensible de la démarche artistique. Ou, comme le croit profondément la galeriste, à découvrir que « *l'art en nous éveillant à l'altérité peut nous consoler dans nos paradoxes d'être vivant, souffrant et heureux, le tout en un* ». Ce faisant, elle n'exprime rien d'autre que ce qu'écrivait **Kandinsky** « *l'artiste est la main qui, par l'usage convenable de telle ou telle touche, met l'âme humaine en vibration* ». C'est à une rencontre, une expérience, un dialogue où le ressenti a droit de cité, que nous invitent ces créateurs qui expriment de manière plus ou moins consciente la résilience. Après la résille de papiers scintillants et colorés qu'**Arlette Vermeiren** a suspendue en guise d'accueil à l'exposition, le spectateur entre dans le vif du sujet dans un espace lumineux d'un seul tenant investi de toutes parts par des artistes à fleur de peau. Les nuances délicates et subtiles du graphite parfois rehaussé de rouge par **Carroll Adler** dans ses grands paysages japonais qui disent toute l'errance humaine ; le clin d'œil clinique de **Stéphanie Jacques** dans ses structures d'osier badigeonnées de blanc à l'irrage des plâtres et des corsets qui ont empoisonné son enfance ou l'agglomération de matières de rebuts consciencieusement ficelées et cataloguées par **Fanny Violet** dans son *Journal du Scarabée*. Plus loin, on aborde l'univers lisse des impressionnantes photos sous-marines de **Jean-Marie Ghislain** qui se raccrochent à un trauma finalement apprivoisé par l'artiste. L'inlassable production de papiers aquarellés, collés et assemblés par **Yvonne Cattier** côtoie les céramiques hérissées de tentacules ou d'épines par **Nicoles Prues** et les étranges vêtements-fantômes de **Christine Reifenberger**. Tout est affaire d'ondes et de liens. De vibrations ou d'empathie. C'est selon.

Lundi prochain, le 13 mars à 19h, une conférence-débat avec **Bruno Humbeek**, psychologue, **Pascal Chabot**, philosophe et **Muriel de Crayencour**, artiste et critique d'art est organisée dans l'exposition. Réservation par mail : info@estherverhaeghe.com

Résilience
Galerie Esther Verhaeghe Arts Concepts
Hangar H18/OpenSpace
18 place du Châtelain



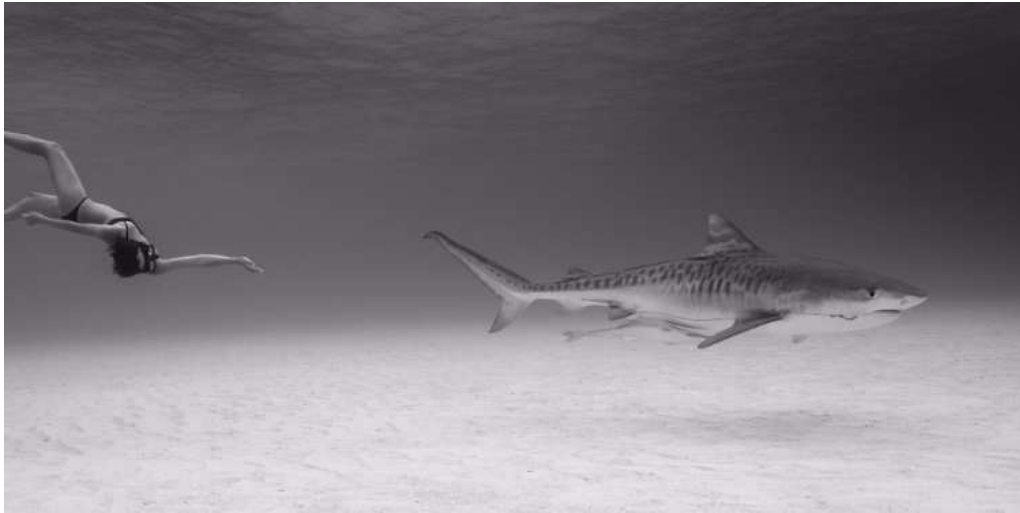
1050 Bruxelles
Jusqu'au 26 mars
Du mardi au samedi de 14h à 18h
www.esthverhaeghe.com



Stéphanie Jacques, Ce qu'il en reste VI, 2016, Esther Verhaeghe Art Concepts au Hangar H18



Nicole Prues, Esther Verhaeghe Art Concepts au Hangar H18



Jean-Marie Ghislain, Catch me if you can, Esther Verhaeghe Art Concepts au Hangar H18



Caroll Adler, Human Landscapes, Esther Verhaeghe Art Concepts au Hangar H18



Muriel de Crayencour, Branlantes sont mes mémoires, Esther Verhaeghe Art Concepts au Hangar H18



Vue de l'expo Résilience chez Esther Verhaeghe Art Concepts au Hangar H18



Vue de l'expo Résilience chez Esther Verhaeghe Art Concepts au Hangar H18